



IL TEATRO



RUSSIA

- **Anton Čechov** (1860-1904) → domina la scena teatrale europea; autore versatile, noto tanto per le sue opere teatrali quanto per i suoi racconti in prosa
 - stile asciutto e sintetico: “brevità” e “semplicità” per rendere efficace e vera un’opera
 - grande indagatore dell’animo umano → rappresenta le passioni e le tragedie della vita quotidiana
 - capolavori teatrali: *Il gabbiano* (1896)
Zio Vanja (1897)
Tre sorelle (1901)
Il giardino dei ciliegi (1904)

MITTELEUROPA (VIENNA)

- **Arthur Schnitzler** (1862-1931) → autore noto sia per le opere teatrali sia per i racconti
 - compie studi di psicoanalisi (influsso freudiano) che si rispecchiano nella sua opera (legame personale con Sigmund Freud)
 - ideatore del “flusso interiore” → risalto al pensiero e alla psicologia del personaggio
 - tematiche eterogenee: psicologia, conflitto fra illusione e realtà, relativismo etico, satira sociale
 - capolavori teatrali: *Amoretto* (1896)
Girotondo (1897)
Al pappagallo verde (1899)
La contessina Mizzi (1909)
- **Karl Kraus** (1874-1936) → intellettuale boemo, noto per la vena umoristico-satirica della sua ampia produzione
 - voce critica che attraversa la fine dell’Ottocento e l’inizio del Novecento
 - dal punto di vista teatrale è ricordato essenzialmente per *Gli ultimi giorni dell’umanità* (1922) → opera apocalittica e visionaria, molto letteraria e difficilmente rappresentabile sulla scena

INGHILTERRA

- **George Bernard Shaw** (1856-1950) → giornalista, conferenziere, critico musicale e teatrale
 - teatro come forma di denuncia e di sensibilizzazione e propaganda sociale → critica alla società e alla sua ipocrisia
 - capolavoro teatrale: *La professione della signorina Warren* (1898) → la prostituzione come “crimine” creato ad arte e reso funzionale da una società corrotta e ipocrita

ITALIA

- **Luigi Pirandello** (→ p. 647)
- **Rosso di San Secondo** (1887-1956) → dramma borghese
 - riferimento: Espressionismo tedesco → insistenza sul conflitto tra l’individuo alienato e la società
 - atmosfere allucinate e linguaggio teso ed esasperato
 - capolavoro teatrale: *Marionette, che passione!* (1918)
- **Luigi Chiarelli** (1880-1947) → teatro grottesco, satira sociale
 - tendenza a deformare la realtà in chiave parodistica e caricaturale
 - battute vivaci, tono anticonformista
 - capolavoro teatrale: *La maschera e il volto* (1916)