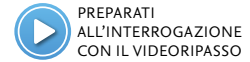




IL TEATRO



ITALIA

● **Dramma storico**

Pietro Cossa → associa il realismo borghese alla materia classica

● **Commedia**

Andrea Torelli, Gerolamo Rovetta, Marco Praga, Giuseppe Giacosa, Paolo Ferrari →

tema dominante: crisi della famiglia

- realismo della rappresentazione
- ambientazione spesso medio/piccolo-borghese

● **Teatro verista**

Giovanni Verga → attenzione al proletariato delle campagne e alle città

Verga ripropone in forma teatrale alcune delle sue più note novelle (es. *La lupa* e *Cavalleria rusticana*)

● **Teatro dialettale**

- siciliano → **Luigi Capuana**
- veneto → **Giacinto Gallina**
- piemontese → **Vittorio Bersezio**
- lombardo → **Carlo Bertolazzi**
- napoletano → **Eduardo Scarpetta, Salvatore Di Giacomo**

● **Melodramma**

- **Giuseppe Verdi** → ultima fase della sua carriera = persistono influssi romantici → *Aida* (1871)
incontro con Boito → ultimi capolavori: *Otello* (1887) e *Falstaff* (1893)

- **Giacomo Puccini** → produzione eterogenea fra Ottocento e Novecento

Tre capolavori

- Bohème* (1896) → evocazioni della Scapigliatura
- Manon Lescaut* (1893) → atmosfere romantiche
- Madama Butterfly* (1904) → Oriente e atmosfere esotiche

FRANCIA

- **Teatro naturalista: Henry Becque** → aderenza al reale
atmosphère borghesi come nei romanzi naturalisti

- **Genere vaudeville: Georges Feydeau** → battute salaci, tono leggero, equivoci piccanti

GERMANIA

- Associazione berlinese *Freie Bühne*: **Gerhart Hauptmann** → influsso del Naturalismo francese: problematiche sociali e familiari

SCANDINAVIA

- **Henrik Ibsen** → tematiche forti e “moderne” → emancipazione femminile colpa ed espiazione
- **August Strindberg** → produzione variegata ed eterogenea
dramma a tappe = scene isolate come quadri
teatro intimo = piccola sala con spettacoli angoscianti