



## IL TEATRO



### ITALIA

#### ● **Dramma storico**

**Pietro Cossa** → associa il realismo borghese alla materia classica

#### ● **Commedia**

**Andrea Torelli, Gerolamo Rovetta, Marco Praga, Giuseppe Giacosa, Paolo Ferrari** →  
tema dominante: crisi della famiglia

- realismo della rappresentazione
- ambientazione spesso medio/piccolo-borghese

#### ● **Teatro verista**

**Giovanni Verga** → attenzione al proletariato delle campagne e alle città  
Verga ripropone in forma teatrale alcune delle sue più note novelle (es. *La lupa* e *Cavalleria rusticana*)

#### ● **Teatro dialettale**

- siciliano → **Luigi Capuana**
- veneto → **Giacinto Gallina**
- piemontese → **Vittorio Bersezio**
- lombardo → **Carlo Bertolazzi**
- napoletano → **Eduardo Scarpetta, Salvatore Di Giacomo**

#### ● **Melodramma**

● **Giuseppe Verdi** → ultima fase della sua carriera = persistono influssi romantici → *Aida* (1871)  
incontro con Boito → ultimi capolavori: *Otello* (1887) e *Falstaff* (1893)

● **Giacomo Puccini** → produzione eterogenea fra Ottocento e Novecento

Tre capolavori

- Bohème* (1896) → evocazioni della Scapigliatura
- Manon Lescaut* (1893) → atmosfere romantiche
- Madama Butterfly* (1904) → Oriente e atmosfere esotiche

### FRANCIA

● **Teatro naturalista: Henry Becque** → aderenza al reale  
atmosfere borghesi come nei romanzi naturalisti

● **Genere vaudeville: Georges Feydeau** → battute salaci, tono leggero, equivoci piccanti

### GERMANIA

● Associazione berlinese *Freie Bühne*: **Gerhart Hauptmann** → influsso del Naturalismo francese:  
problematiche sociali e familiari

### SCANDINAVIA

● **Henrik Ibsen** → tematiche forti e “moderne” → emancipazione femminile colpa ed  
espiazione

● **August Strindberg** → produzione variegata ed eterogenea  
dramma a tappe = scene isolate come quadri  
teatro intimo = piccola sala con spettacoli angoscianti