



## LA LETTERATURA PER BAMBINI E RAGAZZI



PREPARATI ALL'INTERROGAZIONE CON IL VIDEORIPASSO

Nel secondo Ottocento cresce in Europa una produzione per i giovani (ragazzi e ragazze) e per le scuole.

### ROMANZI D'AVVENTURA (ITALIANI ED EUROPEI)

- Protagonisti coraggiosi che suscitano ammirazione nel lettore → eroismo (influsso romantico)
- Luoghi esotici e spesso immaginifici

#### Maestri del genere

- **Robert Stevenson** (1850-1894) → Propone un'evasione nella fantasia e nell'esotismo (spirito antiborghese)  
**Capolavori:** *L'isola del tesoro*, *La freccia nera*
- **Jules Verne** (1828-1905) → Ispirato dal progresso scientifico del secondo Ottocento (Positivismo)  
Suggestioni fantascientifiche; scrittura scorrevole e semplice → strepitoso successo  
**Capolavori:** *Viaggio al centro della terra*, *Dalla Terra alla Luna*, *Ventimila leghe sotto i mari*, *Il giro del mondo in ottanta giorni*
- **Emilio Salgari** (1862-1911) → Produzione sterminata (oltre ottanta romanzi)  
Nei suoi romanzi si trovano avventure sparse per tutti i continenti → esotismo, orientalismo  
Varietà delle epoche rappresentate (dall'antico Egitto alla contemporaneità)  
**Capolavori:** *Le tigri di Mompracem*, *Il Corsaro Nero*.

### LETTERATURA AL FEMMINILE

- Produzione pensata per le ragazze, avente come protagoniste giovani donne o bambine.  
Tre **capolavori:**
  - **Lewis Carroll** (1832-1898), *Le avventure di Alice nel paese delle meraviglie* (1865) → evasione dalla realtà, letteratura come gioco, ambientazioni oniriche, viaggi nella fantasia
  - **Louisa May Alcott** (1832-1888), *Piccole donne* (1868) → valenza educativa spiccata, importanza delle relazioni familiari e del rapporto genitori-figli
  - **Johanna Spyri** (1827-1901), *Gli anni della formazione e delle peregrinazioni di Heidi* (1880) → contrapposizione fra città e campagna, drammi sociali quali analfabetismo e lavoro minorile

### ROMANZI ITALIANI PER L'INFANZIA

- **Carlo Collodi** (1826-1890), *Pinocchio* (prima edizione in volume: 1883)  
Pubblicato prima a puntate (romanzo che si forma *in fieri*) → straordinario successo editoriale.  
Non nasce con intento pedagogico, ma per far divertire il pubblico dei piccoli  
È un romanzo dalle diverse anime:
  - **romanzo di formazione** → percorso svolto dal burattino per diventare adulto e farsi così "uomo"
  - **romanzo picaresco** → ambientazione tipica del genere (ladri, taverne, miseria umana...)
  - **romanzo realista** → allusioni concrete alla realtà contadina e alla miseria delle masse
  - **romanzo fantastico** → personaggi inventati e magici
- **Edmondo De Amicis** (1846-1908), *Cuore* (1886)  
Romanzo eterogeneo → diario scolastico di Enrico (io narrante e protagonista); lettere scritte ai familiari; "racconti mensili" del maestro letti in classe (intensità emotiva e fervore patriottico)  
**Chiara intento pedagogico** → diffusione dei valori moderati post-risorgimentali  
Emergono con forza alcuni **valori chiave:** patriottismo, forza degli affetti famigliari, sentimento nazionale di fratellanza, rispetto per il prossimo e per le istituzioni