



LA NARRATIVA



Rinnovamento del romanzo europeo fra Ottocento e Novecento
→ tramonto del Naturalismo → nuove **linee di forza** della narrativa europea:

1. EDONISMO ED ESTETISMO → Romanzi dove si celebra la bellezza e il gusto estetico raffinato

- **J.K. Huysmans**, *Controcorrente* (1884)

Protagonista: Jean Des Esseintes = esempio del perfetto esteta

- nobile; spirito raffinato, superiore alla volgare borghesia
- sete di sensazioni positive e ricerca del bello
- vita solitaria, odio per la mediocrità del mondo
- nevrosi che lo porta alla follia

- **O. Wilde**, *Il ritratto di Dorian Gray* (1891)

Protagonista: Dorian Gray = esempio del perfetto esteta

- dandy; giovane bello e maledetto
- estenuante ricerca estetica per costruire un'immagine di sé

2. INTROSPEZIONE E SOGGETTIVITÀ → Romanzi dove il “tempo della coscienza” si sostituisce al “tempo storico lineare”

- **M. Proust**, *Alla ricerca del tempo perduto* (1913-1927)

- opera in sette volumi
- struttura ampia; diversi piani intrecciati (continue prolessi/analessi)
- «cattedrale della memoria» = il passato che torna presente e dà felicità
- riflessioni sul tempo, sull'inconscio (influssi di Freud e Bergson)

- **J. Joyce**, *Ulisse* (1922)

- moderna parodia eroicomica dell'*Odissea*
- piani narrativi intrecciati (stessa giornata / tre personaggi diversi)
- tecnica del flusso di coscienza

3. ESPRESSIONISMO DI AREA MITTELEUROPEA → Romanzi dal gusto decadente; violenza, angoscia, smarrimento, assurdo e grottesco

- **T. Mann**, *I Buddenbrook* (1903)

La morte a Venezia (1912)

La montagna incantata (1924)

- **F. Kafka**, *Il processo* (1925)

La metamorfosi (1915)

4. MISTICISMO E MODERNISMO → Romanzi di grande spiritualità: conciliazione fra scienza, passione e fede religiosa

- **A. Fogazzaro**, *Malombra* (1881) = echi del Romanticismo

Piccolo mondo antico (1895) = sentimentalismo e indagine psicologica

5. NARRATIVA ITALIANA AL FEMMINILE → Romanzi di grande successo, opere di autrici autodidatte

- **G. Deledda**, *Elias Portolu* (1903)

○ vicende regionali (Sardegna)

Canne al vento (1913)

○ forti sentimenti e forti passioni, raccontati con intenso lirismo

- **S. Aleramo**, *Una donna* (1906)

○ drammatica vicenda autobiografica