



LA NARRATIVA



FRANCIA → ROMANZO STORICO

- rappresentazione **documentata** di epoche remote (**Stendhal**, *Il rosso e il nero*)

→ ROMANZO NATURALISTA

Caratteri generali

- scrittore *come uno scienziato*; paragone fra la narrazione e una prova di laboratorio
- studio rigoroso delle reazioni dei personaggi inseriti in un dato ambiente; relazione causale fra ambiente e individuo
- stile basato sull'impersonalità e sull'oggettività (lo scrittore *come Dio*: presente ovunque e non visibile in nessun luogo)
- superamento degli ideali romantici a favore della verità e della quotidianità della vita

Fondamenti teorici e filosofici

- Positivismo: applicazione nelle scienze umane del metodo rigoroso e razionale delle scienze
- **Auguste Comte** → "legge dei tre stadi" (dominio della scienza essenziale per il progresso umano)
- **Hippolyte Taine** → "principi dello sviluppo sociale": razza (*race*), ambiente (*milieu*), momento (*moment*)
- **Charles Darwin** → *L'origine delle specie* (adattamento dell'uomo all'ambiente circostante, necessario per la sua sopravvivenza)

Manifesto programmatico → **Émile Zola**, *Il romanzo sperimentale* (1880)

Capolavori → **Honoré de Balzac**, *La commedia umana*

Gustave Flaubert, *Madame Bovary*; *L'educazione sentimentale*

Émile Zola, *Teresa Raquin*; *Il romanzo sperimentale*; Ciclo dei *Rougon-Macquart*

Edmond e Jules Goncourt, *Germinie Lacerteux*

RUSSIA → REALISMO

Secondo Ottocento → cresce l'interesse per i problemi sociali

Due grandi **protagonisti**:

- **Tolstoj** → studio dei caratteri; critica al potere politico e alle istituzioni religiose; spiritualismo
- **Dostoevskij** → rappresentazione della miseria delle masse; fine indagine psicologica; idea di un possibile riscatto morale

ITALIA → VERISMO

Esperienza letteraria che formalmente va dal 1874 (*Nedda*) al 1901 (*Il marchese di Roccaverdina*)

Influenza del Naturalismo francese

- **Punti in comune** → impersonalità della tecnica narrativa; denuncia sociale; dissoluzione degli ideali romantici; interesse per la psicopatologia
- **Differenze** → rifiuto del romanzo come esperimento; minore fanatismo scientifico; carattere regionale (meridione italiano); delusione postrisorgimentale

→ SCAPIGLIATURA

Milano, anni Sessanta e Settanta dell'Ottocento

- Influsso della *bohème* francese → anticonformismo; rifiuto della mentalità borghese; reazione al capitalismo imperante = contro il potere del denaro
- **Tematiche** → emarginazione e devianza sociale; gusto per l'orrore e il macabro; visione inquietante e turbata del mondo; rifiuto della religione e della scienza