



LA CANZONE D'AUTORE

FRANCIA

- la **tradizione degli *chansonniers* francesi** viene ripresa e si diffonde nel secondo dopoguerra, in particolare con **Edith Piaf**
- **altri autori:** Jacques Brel, Georges Brassens, Boris Vian, Juliette Gréco, Charles Aznavour

USA

- la canzone d'autore recepisce le istanze del **movimento giovanile degli anni Sessanta**
- **alcuni autori:** Woody Guthrie, Joan Baez, Bob Dylan

USA / INGHILTERRA

- affermazione del **rock**, i cui testi orientano spesso il loro contenuto nella direzione dell'anticonformismo, del desiderio di libertà e della provocazione

ITALIA

- diffusione della **canzone d'autore** in due diversi momenti
 - **prima generazione**
 - **scuola genovese:** Bruno Lauzi, Gino Paoli, Luigi Tenco; che saranno seguiti successivamente da Fabrizio De André, Paolo Conte, Ivano Fossati
 - **scuola milanese:** Enzo Jannacci, Giorgio Gaber, Adriano Celentano
 - **seconda generazione**
 - vede inizialmente una vicinanza con i motivi di protesta e di anticonformismo della contemporanea generazione giovanile, aprendosi poi a tematiche esistenziali
 - **alcuni autori:** Fabrizio De André, Francesco Guccini, Pierangelo Bertoli, Francesco De Gregori, Roberto Vecchioni, Lucio Dalla, Franco Battiato



Guida all'interrogazione

➔ La musica ha accompagnato il fenomeno del movimento giovanile degli anni Sessanta. Indica alcuni momenti significativi e alcuni artisti legati alla canzone d'autore che possono testimoniare questo rapporto.

Lo spirito libertario che animava i movimenti giovanili che si affermarono nel corso degli anni Sessanta si manifestò con grande evidenza soprattutto nei numerosi **gruppi rock** che ebbero ampia diffusione negli USA e in Inghilterra. Testimonianza di questa sintonia furono soprattutto **due eventi:** i raduni oceanici di **Woodstock** negli Stati Uniti (1969) e dell'**isola di Wight** in Inghilterra, che si tenne a partire dal 1968 e che vide la sua edizione più significativa nel 1970. Numerosi furono gli artisti che parteciparono a questi concerti di massa – fra cui gli statunitensi Jimi Hendrix, Bob Dylan e Joan Baez

– in cui trovarono espressione le istanze portate avanti in quegli anni soprattutto dalla **cultura hippie**. A proposito della **canzone d'autore**, va ricordato come l'aspirazione alla pace, la lotta per i diritti civili, lo spirito di protesta e di ribellione contro ogni sopruso animavano i testi e le voci di questi cantanti folk-rock, come i già ricordati Joan Baez e Bob Dylan.

Continua tu...



PUOI TROVARE LE RISPOSTE SUL TUO EBOOK+

- 1 **Quale ruolo riveste la canzone d'autore in Italia?**
- 2 **Indica le premesse che portarono alla nascita della canzone d'autore in Italia a partire dagli anni Sessanta.**