



LA LIRICA



LE NUOVE SPERIMENTAZIONI

- Sviluppano le suggestioni dell'Ermetismo e della Neoavanguardia:
 - comunicano attraverso complesse, soggettive (e talvolta oscure) **analogie**
 - **scompongono la sintassi** logica del discorso
 - proiettano nella frantumazione del linguaggio poetico le **angosce esistenziali**, individuali e del mondo contemporaneo
- I poeti più rappresentativi di questa tendenza poetica sono:
 - **Andrea Zanzotto** (1921-2011), *Il Galateo in bosco* (1978) → lo stratificarsi di un caotico plurilinguismo riflette il caos indecifrabile della vita contemporanea
 - **Amelia Rosselli** (1930-1996), *Serie ospedaliera* (1969) → il senso di angoscioso sradicamento dalla vita si esprime nel dialogo impossibile con un "tu" assente

ALTRE VOCI CONTEMPORANEE

- La **linea lombarda**: l'impegno di raccontare il presente. Tra i suoi esponenti:
 - **Luciano Erba** (1922-2010) → evoca squarci di vita con tono antiletterario
 - **Nelo Risi** (1920-2015) e **Giovanni Raboni** (1932-2004) poesia connotata in senso morale
 - **Maurizio Cucchi** (nato nel 1945) e **Giancarlo Majorino** (nato nel 1928) → cantano gli affetti con un linguaggio spesso prossimo al parlato
- **Altre voci**:
 - **Maria Luisa Spaziani** (1922-2014), *Geometria del disordine* (1981) → trasfigurazione delle memorie e dei sogni
 - **Giuseppe Conte** (nato nel 1945), *L'Oceano e il Ragazzo* (1983) → l'evocazione del proprio passato si fonde a quella dell'universo archetipico e ancestrale comune a tutti



Guida all'interrogazione

→ Quali tendenze si possono riconoscere nel panorama poetico del secondo Novecento?

Tra i poeti del secondo Novecento si possono distinguere, anzitutto, coloro che si orientano verso **soluzioni sperimentali**, prediligendo un **linguaggio poetico complesso e di non facile accesso**, che intende dare voce allo **smarrimento esistenziale**, e coloro che preferiscono **toni più narrativi**, capaci di evocare la propria vita e di **raccontare i dilemmi morali** della società contemporanea.

Alla prima tendenza appartengono poeti come **Andrea Zanzotto** e **Amelia Rosselli**, che si ricollegano alle sperimentazioni dell'Ermetismo e della Neoavanguardia. Alla seconda tendenza i poeti della cosiddetta "**linea lombarda**". A questo schema sfuggono però voci originali come **Maria Luisa Spaziani** e **Giuseppe Conte**, difficilmente inquadrabili in tali categorie.

→ Quali temi accomunano la poesia di Andrea Zanzotto e Amelia Rosselli?

L'**angoscia esistenziale** di non percepire la vita e il mondo attorno a sé come un luogo familiare, dotato di un senso comprensibile, rassicurante, a cui affidarsi. La **dolorosa necessità della diffidenza**, dunque, è la comune radice della sofferenza raccontata dai due poeti, che esprimono lo **smarrimento** di fronte alle loro domande di senso e di vita che restano senza risposta.

Continua tu...



PUOI TROVARE LE RISPOSTE SUL TUO EBOOK+

1 Con quale sguardo i poeti della cosiddetta "**linea lombarda**" guardano alla Milano di una volta, prima del suo impetuoso sviluppo?

2 In che cosa consistono l'"estetismo" e il "misticismo" della poesia di Giuseppe Conte?