



LA NARRATIVA



LETTERATURA AMERICANA

Diffusione del “**mito americano**” → il crescente interesse per la letteratura statunitense, orientata verso una linea di realismo sociale, porta alla traduzione di diversi autori:

- **Mark Twain**
 - Alcune opere: *Le avventure di Tom Sawyer* (1876); *Le avventure di Huckleberry Finn* (1884)
- **Henry James** → sperimentalismo con le tecniche del “punto di vista” e della progressione scenica della narrazione
 - Alcune opere: *Il giro di vite* (1898); *Ritratto di signora* (1881)
- **Francis Scott Fitzgerald** → drammatico contrasto tra il sogno americano e la realtà di desolazione, apatia e crollo dei valori (nel mondo agiato dell’alta borghesia e dell’aristocrazia)
 - Alcune opere: *L’età del jazz*, racconti (1922); *Il grande Gatsby* (1925); *Tenera è la notte* (1934); *Gli ultimi fuochi* (postumo, 1941)
- **Ernest Hemingway** → diversi temi: dalla guerra al disorientamento di un’intera generazione di fronte ai conflitti contemporanei, al senso del vivere tra fatica e lotta con la natura
 - Alcune opere: *Fiesta* (1927); *Addio alle armi* (1929); *Quarantanove racconti* (1938); *Per chi suona la campana* (1940); *Il vecchio e il mare* (1952)
- **William Faulkner** → rappresentazione epico-corale della realtà del Sud statunitense con una tecnica narrativa che vede la moltiplicazione delle voci e dei punti di vista
 - Alcune opere: *L’urlo e il furore* (1929); *Santuario* (1931); *Luce d’agosto* (1932)
- **John Steinbeck** → temi dell’attualità trattati con una accentuata sensibilità sociale
 - Alcune opere: *La battaglia* (1936); *Uomini e topi* (1937); *Furore* (1939)

LETTERATURA INGLESE

Due linee principali:

- **recupero memoriale**
 - **Virginia Woolf** → sovvertimento delle strutture narrative tradizionali e adozione di nuove tecniche narrative vicine al flusso di coscienza
 - Alcune opere: *La stanza di Giacobbe* (1922); *La signora Dalloway* (1925); *Al faro* (1927)
- **critica della civiltà moderna**
 - **David Herbert Lawrence** → all’artificiosa società borghese è contrapposto il mondo dell’inconscio e degli istinti naturali
 - Alcune opere: *Figli e amanti* (1913); *Donne innamorate* (1920); *L’amante di Lady Chatterley* (1929)
 - **Aldous Leonard Huxley** → reazione alla disumanizzazione del progresso tecnologico nel romanzo distopico *Il mondo nuovo* (1932)

NARRATIVA ITALIANA MERIDIONALISTA

Alcuni autori ripropongono opere ispirate a un **realismo sociale**:

- **Ignazio Silone**, *Fontamara* (1930, in tedesco; 1934, in italiano) → ricerca della verità della rappresentazione secondo la “voce” dei protagonisti in un racconto “corale”; forte impegno ideologico
- **Corrado Alvaro**, *Gente in Aspromonte* (1930) → alla descrizione del mondo pastorale calabrese, della sua povertà e della durezza delle condizioni di vita, si affianca il recupero di suggestioni arcaiche e di elementi mitici
- **Carlo Bernari**, *Tre operai* (1934) → ambientato nella realtà operaia cittadina, vede il difficile emergere di una coscienza di classe
- **Carlo Levi**, *Cristo si è fermato a Eboli* (1945) → rappresentazione della realtà meridionale, immobile e chiusa, e delle sue problematiche sociali attraverso lo sguardo di un osservatore esterno