



## LA SAGGISTICA

### LA CULTURA MILITANTE

Dopo la Seconda guerra mondiale la funzione dell'intellettuale si dirige sempre più verso la necessità di un **impegno nella realtà civile e politica** → nascita di una cultura militante

- fondazione di diversi **periodici** legati a varie esperienze e ideologie, in particolare di area comunista, socialista e cattolica
- crescita dell'**industria editoriale**
- intensificazione dell'attività di **critica letteraria** con la sperimentazione di nuove metodologie, in seguito al tramonto della "scuola erudita" e alla crisi del concetto dell'autonomia dell'arte:
  - **critica storicistica / sociologica**, volta in particolare allo studio dei rapporti fra autore, testo, contesto sociale e culturale, a cui può essere ricondotta anche la **critica marxista**  
**Principali rappresentanti:**
    - György Lukács; **in Italia:** Carlo Salinari, Carlo Muscetta, Alberto Asor Rosa, Romano Luperini
  - **critica psicoanalitica**, che si concentra sui meccanismi dell'inconscio messi in gioco nell'opera d'arte  
**Principali rappresentanti:**
    - Marie Bonaparte; **in Italia:** Aldo Carotenuto
- parallela ad essa è la **critica simbolica / archetipica**  
**Principali rappresentanti:**
  - Gaston Bachelard, Northon Frye
- **critica stilistica**, che considera come oggetto fondamentale di studio gli elementi che concorrono a costituire il sistema letterario  
**Principali rappresentanti:**
  - Leo Spitzer, Erich Auerbach; **in Italia:** Mario Fubini, Gianfranco Contini;
- in questa stessa direzione di lavoro si sviluppa la **critica strutturalista / semiologica**  
**Principali rappresentanti:**
  - Michel Foucault, Roland Barthes, Julia Kristeva

### LA CULTURA DELLA CONTESTAZIONE

Attorno al 1968 in America e in Europa si diffonde un **vasto movimento di rivolta**, specialmente giovanile, fondato su un desiderio di libertà che esprime essenzialmente

- un rifiuto del sistema borghese
- un'istanza antiautoritaria, che porta alla messa in discussione delle istituzioni tradizionali

#### origine

- 1964: occupazione dell'Università di Berkeley
- movimento di protesta negli USA contro la guerra del Vietnam

#### punti di riferimento culturali

- Scuola di Francoforte, in particolare Herbert Marcuse con *L'uomo a una dimensione*, 1964
- pensiero marxista
- pensiero anarchico (Michail Bakunin, Pierre-Joseph Proudhon)

#### tendenze culturali che hanno origine in questo contesto

- terzomondismo
- pacifismo
- femminismo