



Alessandro Manzoni

I promessi sposi - Nuova edizione integrale

a cura di A. Jacomuzzi, A.M. Longobardi



Destinazione

| Ordine e indirizzo di scuola | Materia |
|--|---------------------|
| Scuola secondaria di secondo grado – Primo biennio | Italiano - Classici |

La proposta culturale e didattica

Il progetto culturale

L'opera, che propone il testo integrale dei *Promessi sposi* affiancato dalla **riscrittura** puntuale di ogni segmento narrativo **in carattere ad alta leggibilità**, fa uso degli strumenti e delle pratiche didattiche più avanzate e coinvolgenti, perché gli studenti possano **appassionarsi al testo di Manzoni**, sentendolo vicino e attuale.

Gli apparati, chiari e **miranti all'inclusione**, offrono spunti per lo sviluppo del pensiero critico e della capacità di analisi e per esercitarsi nella scrittura argomentativa e creativa.

Le macrosequenze del romanzo sono introdotte da **graphic novel** interpretate da famosi fumettisti, sia per permettere ai ragazzi di entrare facilmente nelle vicende narrate sia per fornire un modello di riscrittura originale e moderno.

Tutti i capitoli del romanzo sono inoltre disponibili anche in formato audio, con **lettura espressiva**, accessibile da QRcode.

Gli obiettivi didattici e gli strumenti per raggiungerli

Il progetto si basa su alcuni fondamentali principi metodologico-didattici:

- * **Inclusione:** perché tutti gli studenti possano comprendere e apprezzare *I promessi sposi* vengono utilizzati gli strumenti più efficaci e innovativi, come le scritture essenziali in carattere semplificato e il fumetto. Le macrosequenze del romanzo sono infatti sintetizzate e interpretate da sette noti illustratori; ogni capitolo è inoltre introdotto da un'immagine a fumetti che rielabora le incisioni di Gonin, raffigurando un momento chiave della narrazione.
- * **Immersione:** alcune rubriche permettono agli studenti di entrare sia nel contesto sociale e culturale che fa da sfondo alla vicenda narrata da Manzoni (*Il mondo dei Promessi sposi*), sia nelle strutture narrative dell'opera (*I luoghi del romanzo; I personaggi del romanzo; Viaggiare nel testo*), e di esplorare gli strumenti linguistici e retorici usati dall'autore (*Le parole di Manzoni; Gli strumenti dello scrittore*).
- * **Attualizzazione:** l'opera mantiene un costante **rapporto tra ieri e oggi**, attraverso la proposta di temi di **cittadinanza**, confronti letterari, riscritture, percorsi iconografici, con una particolare attenzione alla presenza di Manzoni nella cultura contemporanea.
- * **Operatività:** dal *debate* alla classe rovesciata, dalla scrittura creativa al compito di realtà, quest'opera propone una didattica attiva, basata sulla creatività e sul coinvolgimento. Nei **Laboratori** i ragazzi sono invitati a:
 - analizzare e riutilizzare gli strumenti narratologici e retorici impiegati da Manzoni
 - sviluppare un pensiero critico (*debate*, spunti di riflessione)
 - esercitarsi nella scrittura creativa
 - essere protagonisti del processo educativo (compiti di realtà, classe rovesciata)

Curatori

Angelo Jacomuzzi, già docente di letteratura presso l'Università di Torino, è autore di testi critici e didattici.

Anna Maria Longobardi è docente nelle scuole secondarie di secondo grado. Ha collaborato alla stesura di manuali di letteratura e antologie per la scuola secondaria di primo e secondo grado.

L'opera

La derivazione dalla precedente edizione

Il corso è la nuova edizione di *I promessi sposi*, edizione integrale con audiolibro a cura di A. Jacomuzzi, A.M. Longobardi (2018).

Dove il materiale è cambiato

L'opera conferma l'attenzione all'inclusione e alla chiarezza, mantenendo e ampliando le sintesi facilitate, gli schemi, le mappe dei contenuti e le infografiche.

L'approccio "immersivo" nel testo si avvale anche di **nuovi strumenti**. In particolare:

- * L'**introduzione all'opera** è stata ampliata e rielaborata.
- * Sono state inserite sette **graphic novel** ad apertura delle macrosezioni del romanzo, che sintetizzano, attraverso l'opera di noti fumettisti, le principali vicende narrate.
- * I capitoli del romanzo sono stati introdotti da una **citazione** dal testo e da un'**illustrazione a fumetti**, rielaborata dalle note incisioni di Gonin.
- * Il **lessico** di Manzoni è analizzato in una rubrica dedicata: *Le parole di Manzoni*.
- * Alcune infografiche presentano i **luoghi** principali in cui si svolgono le vicende narrate (*I palazzi del potere, Le case degli umili, I luoghi della fede, La città di Milano...*).
- * È stata inserita una rubrica (*Il mondo dei Promessi sposi*) dedicata alla **società del Seicento**, con particolare attenzione alla cultura materiale.
- * Un percorso iconografico presenta l'opera di Manzoni attraverso l'interpretazione grafica dei **principali illustratori** del romanzo.
- * La rubrica dedicata ai **personaggi** del romanzo è stata maggiormente articolata.

Sono stati dedicati **nuovi approfondimenti** a:

- * temi di **educazione civica** (*Ieri e oggi*), che traggono spunto dal romanzo, ad es. Il rapporto padri/figli (monaca di Monza), le violenze di genere (Lucia e don Rodrigo), le pandemie (la peste a Milano), l'emigrazione ("Addio monti...")
- * lettura del **testo critico** (proposta di testo critico con indicazioni di lettura e analisi)
- * la **permanenza dell'opera di Manzoni** nell'attualità (*Manzoni oggi*)
- * confronti letterari (*Confronti*), tra un tema del romanzo e l'opera di un autore moderno o contemporaneo

Nei **Laboratori** a chiusura dei capitoli sono state inserite proposte per: Compiti di realtà, *Debate*, Prove d'esame, Classe capovolta.

Un nuovo **gioco da tavolo** in allegato all'edizione per il docente, proposto in alcune varianti da sperimentare in momenti diversi dell'anno, permette di sviluppare molteplici competenze, da quelle relazionali e sociali a quelle creative o di tipo critico.

GLI STRUMENTI DIGITALI

Gli strumenti digitali, realizzati nell'ottica di offrire un'opera veramente integrata, sono stati ulteriormente implementati.

Tra i **nuovi materiali**:

- * mappe digitali interattive di tempo/luoghi/personaggi
- * linea del tempo digitale (Fatti del romanzo/Fatti della Storia)
- * videotutorial per l'uso del gioco

Il laboratorio di Manzoni

Il *laboratorio di Manzoni* presenta nuove **sintesi operative** su trama, personaggi, temi e forme del romanzo, spunti di **scrittura creativa**, **verifiche** (disponibili anche in formato digitale interattivo e autocorrettivo).

I nuovi contenuti. Conformità al Codice di Autoregolamentazione AIE - Settore educativo

Questa opera risponde all'articolo 25 del Codice di Autoregolamentazione del settore editoriale educativo, vincolante per i soci AIE (Associazione Italiana Editori), che prevede che "La nuova edizione di un libro deve caratterizzarsi per sostanziali aggiornamenti scientifici o didattici e comunque deve differire dalla precedente per almeno il 20% dei contenuti"

Composizione dell'offerta

Per lo studente

| | Articolazione di ogni volume in tomi | Contenuti digitali integrativi | Pagine | Prezzo | Prezzo |
|---------------|--|--------------------------------|-----------|--------|---------------|
| | cartaceo + digitale | | | | solo digitale |
| 9788805079919 | Volume unico + Il laboratorio di Manzoni | Libro digitale | 864 + 128 | 24.00 | 16.80 |

- I dati sono aggiornati a giugno 2023.

Per l'insegnante e la classe

| Guida per l'insegnante | Audio/DVD | Materiali per la didattica inclusiva | Altro |
|------------------------|-----------|--------------------------------------|-------|
| Guida (128 pp.) | | | |

Il digitale integrativo

| Tipologia di digitale | Tipo di piattaforma utilizzata | Per quali devices | Con quali modalità di accesso per gli utenti | Contenuti integrativi |
|--|--------------------------------|-------------------------------|--|---|
| eBook (online/offline) con relative risorse digitali | Piattaforma e App My bSmart | PC, Mac, Linux, iPad, Android | <p><u>Studente:</u> attivazione del libro sul sito www.lascuolasei.it attraverso l'inserimento del codice alfanumerico presente nelle prime pagine. Accesso all'eBook tramite sito www.lascuolasei.it o piattaforma/App My bSmart.</p> <p><u>Docente:</u> attivazione del libro attraverso l'Agente di zona. Elenco su www.lascuolasei.it alla voce "Contatti". Accesso all'eBook tramite sito www.lascuolasei.it o piattaforma/App My bSmart.</p> | <ul style="list-style-type: none"> * Animazioni sui luoghi del romanzo * Mappe di sintesi interattive su tempo, luoghi e personaggi * Videoripassi delle macrosezioni * Verifiche interattive in Google moduli * Audiolettura espressiva integrale * Audiolettura dei sommari * Linea del tempo interattiva * Testi critici * Esercizi interattivi e autocorrettivi sul modello Invalsi |
| | | | | <p>PER IL DOCENTE</p> <ul style="list-style-type: none"> * Guida per l'insegnante in formato PDF e Guida digitale per la DDI * Programmazione in formato word * Verifiche in formato word modificabili * Verifiche in Google moduli condivisibili con la classe |

Caratteristiche tecniche dell'edizione a stampa

| Formato | Colori | Tipo carta | Grammatura minima carta | Copertina | Legatura |
|---------|--------|----------------|-------------------------|-----------|-----------------|
| 196x263 | 4 | Patinata opaca | 65 gr. | 225 gr. | Brossura cucita |

Rapporto con il cliente

Condizioni contrattuali

I libri di testo in versione a stampa sono pienamente fruibili dall'acquirente, nei limiti della normativa sulla protezione del diritto d'autore.

Le fotocopie per uso personale del lettore possono essere effettuate nei limiti del 15% di ciascun volume dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall'art. 68, commi 4 e 5, della legge 22 aprile 1941 n. 633. [Le fotocopie effettuate per finalità di carattere professionale, economico o commerciale o comunque per uso diverso da quello personale possono essere effettuate a seguito di specifica autorizzazione rilasciata da CLEARedi, Centro Licenze e Autorizzazioni per le Riproduzioni Editoriali, corso di Porta Romana n. 108, 20122 Milano, e-mail autorizzazioni@clearedi.org sito web www.clearedi.org].

I libri di testo in versione digitale interattiva e per i contenuti digitali integrativi online sono usufruibili, oltre che con limiti indicati dalla normativa sul diritto d'autore, anche con quelli evidenziati nella loro rispettiva licenza d'uso, le cui condizioni sono chiaramente fornite dall'editore all'atto dell'acquisto o della registrazione da parte dell'utente.

Customer care

Il customer care è organizzato per fornire supporto a tutti coloro che hanno rapporti con la casa editrice. Vi sono referenti a disposizione di: docenti, scuola, studenti, genitori, librerie, grossisti, agenti e fornitori.

Ad ognuna di queste categorie, la casa editrice fornisce informazioni e assistenza secondo le specifiche esigenze, attraverso un'area FAQ consultabile da sito (www.lascuolasei.it) e un supporto via mail.

I recapiti di contatto sono disponibili su www.lascuolasei.it alla voce "**Contatti**".

Verifica della qualità

L'adozione e la corretta applicazione delle procedure interne garantiscono la massima qualità del prodotto e del servizio in modo da soddisfare e migliorare le attese del cliente.

Osservanza di norme e di comportamenti

Proprietà intellettuale

La proprietà intellettuale, nei diversi ambiti di applicazione, viene tutelata con le seguenti modalità:

- * Contratto a diritto d'autore
- * Diritti assolti sulla riproduzione dei testi
- * Diritti assolti sulla riproduzione delle immagini
- * Diritti assolti sulla riproduzione di brani musicali, filmati, diritti connessi
- * Parte dei materiali di proprietà della casa editrice

Le indicazioni del curriculum

"L'opera risponde alle Indicazioni nazionali del Ministero dell'istruzione per il curriculum della scuola secondaria di primo e secondo grado" (D.M. 254 del 16 novembre 2012)".

Norme riguardanti il libro di testo

L'opera risponde alle prescrizioni del Ministero dell'istruzione secondo quanto indicato nel D.M. n. 781 del 27 settembre 2013 riguardante le diverse tipologie di libri di testo, le risorse digitali integrative e i criteri pedagogici generali.

Codice Etico

Il Codice Etico e il Modello Organizzativo ai sensi della legge 231/2001 adottati dalla casa editrice definiscono l'insieme dei valori che la stessa riconosce e condivide, a tutti i livelli, nello svolgimento dell'attività di impresa e dettano le linee guida improntate all'onestà e alla trasparenza a cui essa si conforma nelle relazioni interne e nei rapporti con l'esterno.

L'Organismo di Vigilanza, formato da persone indipendenti nel ruolo, è l'ente istituito per vigilare sul rispetto del Codice Etico e del Modello Organizzativo da parte di tutti i destinatari, nonché sull'efficacia delle prescrizioni ivi contenute e sulla loro effettiva applicazione all'interno della casa editrice.

Per saperne di più: www.lascolasei.it

Codice di autoregolamentazione del settore editoriale educativo

Il Codice, approvato nel 2011 dall'Associazione italiana editori, impegna tutti gli operatori del settore all'osservanza di norme e di comportamenti ispirati ai criteri di trasparenza, corretta concorrenza e tutela del consumatore, particolarmente rilevanti per un bene sociale come il libro di testo.

Il Codice è consultabile sul sito dell'AIE: www.aie.it

Codice Polite Pari Opportunità Libri di Testo

Il Codice, approvato nel 1999 dall'Associazione italiana editori, impegna i produttori di strumenti didattici a evitare messaggi anche implicitamente portatori di discriminazioni di genere ed anzi a favorire una cultura delle pari opportunità nella scuola. Il Codice è consultabile sul sito dell'AIE: www.aie.it

Certificazione di bilancio – Sistemi di controllo contabile

È la revisione effettuata da società specializzate che attesta la veridicità del bilancio d'impresa secondo la corretta applicazione dei principi e delle scritture contabili, il rispetto delle norme di legge previste in materia, la fedele rappresentazione della realtà aziendale. Il nostro bilancio è certificato da PKF ITALIA S.p.a.

La casa editrice adotta i seguenti sistemi di controllo contabile: revisione contabile da parte di società di revisione.